



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

## ESTÁGIO NO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNANDES: RELATO DE EXPERIÊNCIA

**Autores:** RENAN CÉZAR ANTUNES ÍNDIO DO BRASIL, DANIEL BRUNO OLIVEIRA LOPES

### Introdução

O presente relatório tem como objetivo descrever as atividades de estágio realizadas no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandes, situado na cidade de Montes Claros – MG, na Avenida Av. Dr. João Chaves, 438, no Bairro São Luiz. O estágio foi supervisionado por um professor de violão e aconteceu no período de 19 de fevereiro a 6 de março do ano de 2018, com alunos de faixa etária variada. A experiência de estágio possibilita a inserção do acadêmico, enquanto licenciando, no seu futuro campo de trabalho, ou seja, o ambiente escolar, proporcionando ao mesmo um maior contato e conhecimento sobre sua profissão. O estágio é um espaço privilegiado de contato direto entre o acadêmico e o meio educacional, correlacionando a teoria com a prática. A partir desse panorama, um dos pontos fundamentais para atingir resultados satisfatórios é o apoio e direcionamento que o estagiário recebe do professor de estágio e de regência, tornando a sala um ambiente mais familiar ao mesmo. A música no contexto da educação vem, ao longo de sua história, atendendo a vários objetivos, alguns dos quais alheios às questões próprias dessa linguagem. Constata-se uma defasagem entre o trabalho realizado na área de Música e nas demais áreas do conhecimento, evidenciada pela realização de atividades de reprodução e imitação em detrimento de atividades voltadas à criação e à elaboração musical. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) a música é entendida como uma área do conhecimento que envolve a experiência de aprender por meio de obras originais, reproduções e produções sobre a arte através da percepção estética, possibilitando a compreensão da arte que fazem e que é feita por outros. Deve-se atentar para as preferências musicais e o contexto cultural que envolve o aluno, considerando os atuais paradigmas que o mundo globalizado traz. É de suma importância que o professor também traga sua própria bagagem e assim estabeleça uma relação de troca de experiências musicais e compartilhamento mútuo de conhecimento.

### Material e métodos

O Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandes (segundo o PPP 2016 da escola) tem esse nome em homenagem ao compositor Oscar Lorenzo Fernandes, figura ilustre e dono de um robusto e invejável currículo. É uma escola situada no bairro São Luiz e atende alunos de todas as regiões da cidade de Montes Claros (MG). Dados de 2016 apontam um número geral de 290 funcionários e 4.500 alunos, a escola funciona em 3 turnos e atende Alunos de todas as idades. O que distingue o estágio em um conservatório de música, são os instrumentos musicais disponíveis, o que normalmente não é possível encontrar em escolas com grades curriculares comuns. Com a disponibilidade desses instrumentos, mais especificamente, violões, foi possível preparar aulas mais focadas na prática propriamente dita. Inicialmente foram feitas algumas aulas sobre conceitos históricos, figuras relevantes e características do instrumento. Feita essa introdução, os alunos foram instruídos com noções técnicas básicas do instrumento, depois foi feito um questionário com todos os participantes afim de conhecer melhor a vivência musical de cada um. Com o resultado desse questionário foi possível elaborar aulas que agregavam obras musicais escolhidas pelos professores regentes e obras musicais que faziam parte do dia-a-dia dos alunos, criando uma identificação dos alunos com o repertório proposto. As aulas foram realizadas individualmente ou em pequenos grupos de 3 ou quatro alunos, com dois professores regentes atendendo todos os alunos ao mesmo tempo. O fato de terem muitos níveis diferentes de familiaridade com o instrumento entre os alunos atendidos foi o maior obstáculo para o desenvolvimento da aula. Alguns alunos já tinham uma vivência com o violão, outros nunca haviam tocado no instrumento. Para amenizar esse problema, foi selecionada e praticada uma música para cada aluno, de acordo com o que ele havia respondido no questionário realizado anteriormente, paralelamente a isso foi apresentada uma obra musical com participação de todos os alunos tocando juntos, eles foram divididos em 4 grupos com arranjos diferentes para cada um desses grupos, respeitando os diferentes graus de familiaridade apresentados pelos alunos. O arranjo foi trabalhado separadamente, ficando cada professor responsável por dois grupos de alunos, depois de duas aulas de prática separada entre os grupos foram realizados ensaios com todos os alunos juntos. Durante a última aula foi realizada uma apresentação para os professores regentes da música em conjunto e as apresentações individuais das músicas escolhidas pelos alunos.

### Resultados e discussão

Ensinar música no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandes foi uma tarefa que se mostrou interessante pelo acesso à instrumentos musicais (violões) disponíveis na escola. Graças a esse diferencial encontrado na instituição, foi possível planejar e aplicar as aulas de forma direcionada a prática musical no violão. O grande desafio encontrado nas aulas foram os diferentes graus de domínio que os alunos tinham com o instrumento. Esse fato trouxe à tona dois problemas que destacaram - se em relação aos demais no planejamento e aplicação das aulas, o primeiro deles é a falta de interesse que alunos de níveis mais avançados podem demonstrar por um conteúdo inicial do ensino de violão, outro problema é que se fossem estudadas músicas ou exercícios de níveis avançados, os alunos de nível inicial não conseguiriam acompanhar o restante da turma e acabariam sendo desmotivados pela falta de resultados práticos. Depois de algumas aulas e de um entendimento aprimorado sobre as dificuldades e capacidades dos alunos, foi possível direcionar as aulas de forma que atendessem a todos dentro das possibilidades encontradas em sala de aula.

### Considerações finais

Superados os obstáculos foram notados resultados musicais relevantes, por mais que alguns alunos tivessem dificuldades para desenvolver os estudos de música, seja por falta de um instrumento para estudar em casa ou por dificuldades técnicas próprias de cada indivíduo, o resultado musical se mostrou satisfatório. Além da compreensão de fundamentos e concepções sobre o ensino de violão, a contribuição oferecida pela prática em conjunto mostrou resultados relevantes em relação ao entendimento e fazer musical dos alunos.

### Referências bibliográficas

BASTIÃO, Zuraida Abud. Prática de conjunto instrumental na educação básica. Música na Educação Básica. Londrina, v.4, n.4, novembro de 2012.



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs). Arte/Música. Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

FILHO, A. P. O Estágio Supervisionado e sua importância na formação docente. Revista P@rtes. 2010. Disponível em: <http://www.partes.com.br/educacao/estagiosupervisionado.asp>. Acesso em: 07 de setembro de 2016.

MAFUANI, F. Estágio e sua importância para a formação do universitário. Instituto de Ensino superior de Bauru. 2011. Disponível em: <http://www.iesbpreve.com.br/base.asp?pag=noticiaintegra.asp&IDNoticia=1259>. Acesso em: 07 de setembro de 2016.

MAURA, Penna. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

QUEIROZ, Luiz Ricardo. Ensino de música na escola: perspectiva para a atuação docente. Boletim Arte na Escola. ed.72. Maio, 2014.

SWANWICK, Keith. Ensinar Música Musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo. Moderna, 2003.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais. Artes, 1998.