



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

A BANDA LEGIÃO URBANA E AS CATEGORIAS GEOGRÁFICAS NO ENSINO DA GEOGRAFIA

Autores: DANIELE CRISTINA SILVA VIEIRA, JÉSSICA LORRANY SANT'ANA RODRIGUES, RAHYAN DE CARVALHO ALVES

Introdução

A Geografia é uma ciência que tem como intuito estudar o espaço geográfico e a relação entre o homem e a natureza. Permitindo assim que as pessoas consigam compreender alguns fenômenos que ocorrem ao seu redor e todo o mecanismo dinâmico da Terra. A capacidade da Geografia em relacionar com vários aspectos sociopolíticos, ambientais, físicos e culturais faz com que essa ciência tenha a possibilidade de transitar e trabalhar com vias de várias metodologias de ensino, sobretudo na Geografia Cultural.

No que diz respeito à Geografia Cultural, existe uma concordância em atribuir um conceito de cultura como “... aquilo que se interpõe entre o homem (sic) e o meio e humaniza as paisagens [...] uma estrutura geralmente estável de comportamento que interessa descrever e explicar” (CLAVAL, 1999a, p. 35, apud NETO, 2013, p.40). Essa definição da Geografia Cultural é o que escolhemos para desenvolver o nosso trabalho, em especial o uso da Música como um importante recurso didático-metodológico, que é usado para descrever e explicar conceitos voltados para as exemplificações das Categorias Geográficas.

No presente trabalho vamos utilizar a música como método pedagógico para auxiliar no ensino das Categorias Geográficas, a saber: espaço, paisagem, lugar, território e região. Visto que, ela está presente em nossas vidas por todos os lados, seja através de rádios, televisões, em propagandas nas ruas e até mesmo nos variados acessos tecnológicos dos alunos e comunidade. Descrevem inúmeras situações fictícias e reais, dando possibilidade que podem ser analisadas e trabalhadas em salas de aulas. De acordo com Silva (2015, p.31)

“O auxílio dessa ferramenta quando utilizada de maneira adequada grandes êxitos para o processo de ensino e aprendizagem do aluno e realização profissional ao professor. O aluno passa a assimilar e entender o conteúdo de forma mais rápida e eficiente além de enriquecer o método como o professor ensina Geografia nas suas aulas desta formahaverá um desenvolvimento cognitivo de ambas as partes formadoras do processo de ensino e aprendizagem. Mesmo sendo um método novo, trabalhar a Geografia através da música é apenas mais uma das diversas ferramentas que poderão e deverão ser implantadas e utilizadas dentro do processo educacional.” (2015, p.31)

Para aplicarmos a música como instrumento de auxílio nas aulas que versam sobre as categorias geográficas, escolhemos as músicas da banda Legião Urbana, é um grupo musical que surge no final do ano de 1982, como o principal cantor e compositor Renato Russo fazendo parte da estruturação. Legião Urbana é uma banda clássica, e é uma importante banda que representa a cultura da Música Popular Brasileira no país, além de descrever aspectos que podem ser usadas para a construção de uma sociedade nos dias de hoje. Sendo suas letras ricas para as nossas representações sociais e geográficas, sendo um recurso auxiliador do ensino.

Materiais e Métodos

Para desenvolver o presente trabalho será necessário realizar um estudo sobre as categorias geográficas expondo seus conceitos juntamente em apresentar uma revisão bibliográfica para os alunos. Posteriormente, selecionar uma música da banda sugerida para cada categoria, gravadas e com a letra impressa para poder relacioná-las com o tema proposto. Fazendo com que o estudante se envolva na atividade que está sendo aplicada para eles.

A análise das categorias do espaço geográfico é fundamental, pois se trata de compreender a realidade construída a partir da relação homem-natureza, sabendo assim distinguir cada uma delas de forma clara. No que diz respeito à categoria lugar trata-se de uma qualidade do espaço onde vivemos nosso dia-a-dia criando ali um significado ou elo afetivo através de uma experiência boa ou ruim, vivenciada por algum indivíduo como nossa casa, quarto, uma praça ou até mesmo uma cidade. Nesta categoria pode ser utilizada a música “Eduardo e Mônica (1986)”. Paisagem refere-se a toda forma de manifestação do espaço compreendida por nós, seres humanos através dos sentidos e o modo de criarmos e experiencarmos a vida. Aqui citamos trechos da música “Vento Litoral (1991)”. Em Território, definimos como um determinado espaço delimitado por fronteiras, habitualmente há uma relação com poder. Nesta categoria



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

Resultados e Discussões

No que diz respeito à aplicação da metodologia com o uso dos recursos musicais, sobretudo a Banda Legião Urbana, para a construção das categorias geográficas, foram resultantes em análises feitas a partir de trechos das respectivas músicas aqui já citadas: “Eduardo e Mônica (1986)”, “Vento Litoral (1991)”, “Índios (1986)”, “Faroeste Caboclo (1979)”.

A primeira análise que foi feita, pelos alunos, está relacionada à categoria Lugar, onde na Música Eduardo e Mônica, já no segundo estrofe da música ele descreve o lugar onde se encontra cada personagem; Eduardo em seu quarto e Mônica em um bar da cidade, ambas as representações de lugares que os personagens se sentem bem: “Eduardo abriu os olhos, mas não quis se levantar ficou deitado e viu que horas eram, enquanto Mônica tomava um conhaque, no outro canto da cidade, como eles disseram (Renato Russo, 1986)” Aqui é possível identificarmos uma relação de topofobia que “Eduardo”, personagem da música tem ao estar no lugar que é acontecido a festa. Ao longo da música é possível percebermos uma série de relações com o sentido de Lugar.

*(...)Festa estranha, com gente esquisita
eu não tô legal, não aguento mais birita
e a Mônica riu, e quis saber um pouco mais (...)
Legião Urbana (1986)”.*

A maioria das canções desta banda apresenta claramente em suas letras descrições de paisagens naturais e artificiais, embora alguns possuam maior relevância do que outras como no caso da música “Vento no Litoral (1991)” que o cantor descreve aspectos de uma praia, apresentando assim uma concepção de paisagem em nossa mente. Tal descrição nos permite associar com os sentidos, efetivando então o conceito principal desta categoria:

*“(...)De tarde quero descansar chegar
até a praia e ver se o vento ainda está forte,
e vai ser bom subir nas pedras (...)
Legião Urbana (1991)”*

A categoria Território é possível perceber com bastante intensidade na música “Índios (1986)”, que vem retratando a história da chegada dos portugueses e os primeiros anos do descobrimento do Brasil, deixando explícita a relação de poder dos europeus sobre os índios.

*“... Quem me dera ao menos uma vez
como a mais bela tribo,
dos mais belos índios,
não ser atacado por ser inocente...”Legião Urbana (1986)”*

“Faroeste Caboclo (1987)” também faz parte dessa construção ao analisar a categoria Região. Sobretudo no que diz respeito a sua subcategoria, a regionalização. Essa regionalização é constatada ao citar a cidade de Brasília relacionando com às outras cidades que é apresentada na música. Todo o processo de projetar e construir uma cidade, além das regiões em torno do “Plano Piloto” criadas e construídas pelos migrantes das outras regiões do país, criando regiões com alguns problemas sociais visíveis e percebidos no trecho:



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

*“... E João aceitou sua proposta
E num ônibus entrou no Planalto Central
Ele ficou bestificado com a cidade
Saindo da rodoviária, viu as luzes de Natal
Meu Deus, mas que cidade linda,
No Ano Novo eu começo a trabalhar (...)
Ganhava cem mil por mês em Taguatinga...”*
Legião Urbana (1987)

Conclusão

A partir das análises que apresentados é possível concluir que a representação geográfica presentes nas letras das músicas de Legião Urbana é fundamental para diferentes análises das Categorias Geográficas nas aulas de Geografia. Confirmando assim, que na Geografia Escolar, o uso destes recursos colabora na compreensão da dinâmica dos espaços geográficos e conseqüentemente no desenvolvimento do processo cognitivo e análise crítica do educando. Nesta concepção, a utilização dos recursos musicais, especialmente às letras de Legião Urbana, tornou possível inferir que é indispensável contextualizar os conteúdos sobre os aspectos físicos, culturais e sócios econômicos e a aplicação destes nas aulas de Geografia. O presente trabalho explicita a indispensabilidade de intensificar o uso das músicas e demais ferramentas tecnológicas junto aos conteúdos geográficos, além de demonstrar tal quanta é significativo este uso para serem trabalhados junto com os alunos.

Referências Bibliográficas

- ALVES, M. F. Gl. Abordagens do processo ensino-aprendizagem no 7º ano de geografia na Escola Municipal Dr. José Dantas Pinheiro no município de São João do Rio do Peixe-PB: reflexões e propostas. 2015. 60 p. **Monografia** (Licenciatura em Geografia)- Universidade Federal de Campina Grande, UFCG, Cajazeiras, 2015.
- SILVA, R. S. da. A importância da música nas aulas de geografia: práticas e métodos diferenciados no uso da música como metodologia de ensino nas aulas de geografia. 45f. **Monografia**. Licenciatura Plena em Geografia. Cajazeiras-PB: Universidade Federal de Campina Grande, 2015.
- ULLER, F.H.S. A música como recurso didático no ensino de geografia e sua aplicabilidade. 2014. 42 p. **Monografia de especialização**(DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO) - Especialização em Educação: Métodos e Técnicas de Ensino – Pólo de Paranaíba, Modalidade de Ensino a Distância,, a Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Câmpus Medianeira., [S.l.], 2014
- NETO, Nécio Turra.**Geografia Cultural,juventude e ensino de Geografia**: Articulações Possíveis.Revista Formação, n.20, volume 1, Ano 2013 – p. 38 - 56