



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

EMICIDA E A DESALIAENAÇÃO ATIVA DE UM NEGRO

Autores: WANDREUS WILSON DA SILVA CORREIA, LUCAS WELLINGTON MARTINS DE SOUZA, SORAYA DA SILVA QUEIROZ, VALERIA SILVA DE LISBOA, JOÃO GUILHERME SANTIAGO PEREIRA, ADEMIR MENDES PEREIRA

Esse trabalho se propõe analisar parte da produção artística e social do rapper, compositor e produtor Emicida, verificando em seu conteúdo, os conceitos de alienação, descolonização e a práxis da realidade. Para reflexão desses conceitos, serão utilizadas as obras de Frantz Fanon, “Peles Negras Máscaras Brancas”; Aimé Cesaire, “O Discurso Sobre Colonialismo”; e do filósofo Enrique Dussel, “1492: O encobrimento do outro” e “Filosofia da Libertação”. A ideia é compreender os processos coloniais, pós-coloniais, e a possibilidade de desalienação do negro, quanto a sua cultura, condição social e perspectiva histórica. Emicida, em sua obra, tem manifestado um posicionamento contra uma colonização de pensamento, objetificação do negro, e valorizado a filosofia e cultura da ancestralidade, sem perder de vista seu papel na ocupação da sociedade de status. **Uma observação sistematizada poderá trazer contribuições para superação do racismo, e reposicionamento na subjetividade da estrutura social.**