



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

## O SAMBA COMO FORMA DE RESISTÊNCIA E EXPRESSÃO DA IDENTIDADE CULTURAL DOS NEGROS

**Autores:** IRACI ROSA;

**RESUMO:** O objetivo do artigo intitulado “O samba como forma de resistência e expressão da identidade cultural dos negros” tem como principal objetivo identificar e compreender a formação cultural da população negra através da consolidação e fortalecimento da roda de samba nos últimos séculos e sua valorização como patrimônio cultural nacional. É importante destacar que, o samba e suas manifestações é uma das formas de integração social e fortalecimento da identidade cultural dos negros. Segundo Diniz (2006, p.13) o samba é um elemento que surgiu da cultura negra. O autor afirma que “Apesar de ser um gênero resultante das estruturas musicais europeias e africanas, foi com os símbolos da cultura negra que o samba se alastrou pelo território nacional”. Nessa direção é que se localiza o Samba de Roda como patrimônio cultural nacional e instrumento de identidade e resistência da população Negra. A Roda de Samba segundo Da Matta (1997) é baseada na amizade, na família, na rua e na casa, ou seja, através de tal manifestação é possível criar redes de sociabilidade. Sendo assim cabe alguns questionamentos: Qual o lugar o Samba de Roda ocupa nos processos de fortalecimento da identidade da cultura negra na atualidade? A Metodologia que fundamentará a pesquisa é a qualitativa e compreenderá em um Estudo de Caso dos Grupos de Samba de Roda da cidade de Montes Claros.

Apoio financeiro: FAPEMIG, CNPq, Outros órgãos de Apoio.

Aprovação Comitê de Ética: CEP/UNIMONTES 2/2018

Aprovação Comitê de Ética em Experimentação e Bem Estar Animal: CEEBEA/UNIMONTES 2/2018