



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

## MÁSCARAS AFRICANAS: SUA IMPORTÂNCIA, BELEZA E MAGIA PARA O DESENVOLVIMENTO CULTURAL DOS ALUNOS.

**Autores:** AMANDA LAÍSE DE MATOS SAMPAIO;

### **Introdução:**

O desenvolvimento do aluno na sua fase introdutória para o ensino fundamental é conquistado por meio da alfabetização, da leitura e por meio das realizações das operações matemáticas. Entretanto, a maior conquista que se pode ter é observar as conquistas, e a ampla visão de um aluno ao absorver e entender a cultura do próximo, a matéria de História tem como fundamento fazê-los compreender e entender o seu passado e como este influencia o seu presente de diversas formas, inclusive, em seu cotidiano.

Estudar a cultura de outros países, religiões e cotidiano de outros povos é algo que desperta uma grande curiosidade em cada um deles, ainda mais quando se aplica em algo que raramente é trabalhado em sala de aula pelos professores de História e nos livros didáticos: a cultura africana, antes de adentrarem ao Brasil. As máscaras africanas são um exemplo do qual rica, interessante e diferente é a cultura dos povos afro, cada tribo possui máscaras ornamentadas de maneiras diferentes e que possuem significados e reproduzem efeitos diferentes umas das outras.

O objetivo do presente trabalho é em analisar como a utilização de máscaras africanas para se colorir e ornamentar com os alunos em sala de aula juntamente com a explicação de suas origens e o seu significado para as tribos consiga demonstrar para os alunos o outro lado da História, estudar mais um pouco sobre a História e cultura africana, ademais, explorar e instigar sua criatividade artística. Portanto, mostrar à eles além do olhar português e europeu, um olhar das tribos africanas, a origem de um povo que é parte do Brasil, e que faz parte de cada um deles, este trabalho foi realizado por meio do programa PIBID, na Escola Estadual Irmã Beata com os alunos do 7º e 8º ano vespertino da cidade de Montes Claros, coordenados interinamente pelo o Professor Vinicius Cesar Dreger de Araujo e supervisionados pela a Professora Nálbar Alves Rocha.

A justificativa da seguinte pesquisa é em destacar a importância para com que os alunos estudam e compreendam mais da cultura africana desde a fase fundamental para que possam construir um grau de tolerância, diversidade e respeito para com religiões diferentes, como a umbanda e o candomblé, originárias do continente Africano, e que possa instigá-lo a respeitar o próximo, independentemente da sua cor, da sua religião, do gênero, sexualidade e cultura.

### **Material e métodos:**

Utilizou-se no presente estudo o procedimento qualitativo, com abordagem exploratória, com base em estudos sobre o significado das máscaras africanas e a sua importância para instigar um maior grau cultural e cidadão de cada aluno do Ensino Fundamental, como o respeito e tolerância para com a cultura, religião e diversidades alheias.

### **Resultado e discussão:**

Durante muito tempo as máscaras africanas fora vistas pelos colonizadores europeus como peças exóticas, exibidas como curiosidades nos museus ou nas residências de viajantes ricos. Para os povos africanos, contudo, elas tem um significado espiritual e religioso, são utilizadas em celebrações como: nascimentos, rituais de iniciação, colheita, funerais, casamentos, preparação para a guerra e para a cura de enfermidades [...] (DOMINGUES, 2017, p.01)

As máscaras africanas da tribo de Bwa, de Burkina Faso por exemplo tem como objetivo representar espíritos invisíveis da floresta, tendo em seu ornamento figuras geométricas. Muitas culturas africanas imprimem em suas máscaras elementos morais, que podem ter como significado a sabedoria (testa mais larga), estado de alerta e raiva (olhos redondos) e autoridade e força (bocas grandes).

A máscara africana é dessa forma, um elemento muito importante de identidade cultural de cada etnia, demonstrando a riqueza e complexidade do patrimônio cultural africano, servindo como um grande instrumento didático para os estudos da cultura afro na sala de aula. Segundo Domingues, a máscara africana procura captar a essência do espírito, não os seus traços físicos reais e por isso, ela faz uso de distorções a abstrações.



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

[...] Esse ‘novo’ diálogo, envolvendo máscaras e processos identitários, que é muito mais revelador, para os teóricos/educadores, e muito mais significativo para aqueles que se veem forçados a assumir ou a negar o pertencimento a alguma dessas ‘outras identidades’, parece ser mais funcional e crível do que o suposto manto de uma identidade comum que recobriria a todos. (OLIVA, 2012, p. 30)

## Conclusão/ Conclusões/ Considerações finais.

Portanto, ao apresentar as diferenciações e significados das máscaras africanas de tribo para a tribo, mostra aos alunos que até dentro de um mesmo povo, uma mesma cultura pode significar algo totalmente diferente compara com a outra, que é o caso das diferentes tribos, como o exemplo da utilização das máscaras de animais para representar o espírito de determinado animal e servir de meio para lhe transmitir uma mensagem ou um pedido ou a utilização das máscaras femininas utilizadas para honrar as mães, as rainhas e conselheiras políticas.

Ao fazê-los compreender tal ponto, vão entender que a existência de outras culturas, não anula o significado de outra, e que nenhuma é inferior ou superior, todas possuem a mesma relevância, e devem ser respeitadas. Além de ser trabalhada o aspecto de cidadania, respeito as diferenças, os alunos passam a compreender mais da cultura e História Africana, que é muito escassa nos ambientes e livros didáticos escolares.

## Agradecimentos

Agradecemos a Universidade Estadual de Montes Claros (UNIMONTES) e ao CAPES por nos conceder a honra e experiência de participar do PIBID, aprendendo e crescendo na área da licenciatura, juntamente com o coordenador Vinicius Cesar Dreger de Araujo e a supervisora Nálbar Alves Rocha.

## Referências bibliográficas

OLIVA; Anderson, *Entre máscaras e espelhos: reflexões sobre a Identidade e o ensino de História da África nas escolas brasileiras*, março. 2012. Acesso em: 15 out. 2018.

DOMINGUES; Joelza, *Mascaras africanas: beleza, magia e importância*, abril. 2017. Disponível em: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/mascaras-africanas-recortar-colorir/>. Acesso em: 15 out. 2018.

Figura 1.



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

