



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

PRODUÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS DIVERSOS POR MEIO DA CANCELATURA

Autores: EDNA ROCHA DA LUZ, LILIA BARBOSA DA SILVA, MARIA SABRINA NOGUEIRA SILVA, SANDRA RAMOS DE OLIVEIRA DUARTE

RESUMO: Tomando como base os pressupostos teóricos de Isgrò (1993[1966]) e da Prova Brasil (2011), este trabalho, que é um recorte de um projeto de intervenção do Programa Residência Pedagógica e do Estágio Supervisionado, intitulado “Técnica de apagamento em produções textuais”, tem como **objetivo** estimular a produção de textos (poéticos ou não) que tenham sentido, a partir da técnica de apagamento de palavras em escritos (*Cancellatura*), para alunos do 9º ano na Educação Básica na Escola Municipal Geraldo Pereira de Souza em Montes Claros-MG. Este trabalho justifica-se pela possibilidade do aprimoramento da leitura e escrita dos educandos, por meio da *Cancellatura*, para uma melhor compreensão dos modos de produção que perpassam o texto e dos gêneros textuais que se revelam na medida em que o novo texto criado muda ou mantém o gênero do “original”. Pudemos perceber, nesse início da aplicação do projeto, que o interesse dos alunos em escrever aumentou. Isso é decorrente do caráter lúdico dessa técnica que implica em riscar palavras aleatórias nos textos e produzir novos, a partir de palavras que não foram riscadas. Assim, algumas produções adquiriam novos temas e passaram a ser outros gêneros, dando aos discentes a sensação de autonomia da escrita. Desse modo, essa técnica está contribuindo para que os educandos desenvolvam habilidades e competências, bem como estabeleçam relações lógico-discursivas presentes em seus próprios textos. Para o desenvolvimento desse projeto, a **metodologia** utilizada, conta com o *corpus* constituído de textos com gêneros textuais variados retirados de suportes impressos tais como: jornais, revistas, livros didáticos, dicionários, bulas, manuais de instruções, entre outros, cujos referenciais teóricos deste projeto, encontram-se balizados nas obras publicadas e na exposição de arte de Isgrò (1993[1966]) denominada *La Cancellatura e Altri Particolari* e na Prova Brasil (2011) no que concerne a Matriz de Referência de Língua Portuguesa da Prova Brasil e do Saeb, priorizando, como ferramentas de intervenção, a técnica de apagamento e os descritores do 8º/9º ano do Ensino Fundamental (D1, D6, D12, D20, D15, entre outros). Por se tratar de um recorte de um projeto de intervenção que está em andamento, ainda não temos **resultados** finais a serem apresentados, no entanto, como resultados parciais, chegamos à **conclusão** que estamos contribuindo para o aprimoramento das habilidades de leitura (texto “original”) conforme as propostas na Matriz de Referência de Língua Portuguesa da Prova Brasil e do Saeb e de escrita (produção de outros textos advindos do “original”) por meio de uma atividade dinâmica, pois os alunos dessas turmas estão conseguindo fixar os descritores de forma mais natural e eficiente. Além disso, os alunos estão compreendendo, que o uso dessa técnica requer que os novos textos produzidos (que podem ser poéticos ou não e podem manter ou não o mesmo tema do texto “original”) precisam ser dotados de coerência e de coesão.

Palavras-chave: Produção Textual, Gêneros Textuais, Descritores da Prova Brasil e Saeb, Cancellatura.

Apoio financeiro: CAPES