



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

A ARTE E RELIGIÃO – UMBANDA.

Autores: THALITA BALDOINO MELHOR, MONIQUE MACHADO RODRIGUES SOBRAL, ROSANGELA FERREIRA DA SILVA, MARIA CLARA DA SILVA GONÇALVES, LARISSA ALMEIDA OLIVEIRA, ELENICE ANDREA SANTOS

O presente trabalho tem por **objetivo** apresentar as artes visuais, música e dança, os principais responsáveis por promover na pessoa ou grupo religioso o encontro com os seus Orixás. Considerando que a arte desde os primórdios da humanidade está intimamente ligada às práticas religiosas e aos seus constituintes, na Umbanda não acontece diferente, e cada uma das artes supracitadas tem uma finalidade específica: adança é utilizada para oferecer oferendas e auxiliar no processo da incorporação, na música todos os cantos e ritmos dos atabaques fazem com que os fiéis se conectam com os seus Orixás, as artes visuais são aquelas que privilegiam a visão como força de expressão, avaliação e apreensão, representam o mundo real ou imaginário e é nos apresentado através das esculturas/imagens de diversos santos católicos, orixás, entre outros. A **metodologia** utilizada para o trabalho foi a pesquisa de campo no terreiro de umbanda Abassá de Xangô, juntamente com uma pesquisa bibliográfica da temática. Como **resultado** da pesquisa, foi percebido que o uso das artes tem um papel fundamental na religião da umbanda, ela auxilia e mantém a tradição viva e assegura o encontro com o sobrenatural por seus adeptos. A **conclusão** do estudo mostrou que arte e a religião dão significado às atividades realizadas no terreiro de umbanda Abassá de Xangô. O sincretismo que envolve a umbanda faz com que ela utilize a diversas artes como imagens, cantos, instrumentos, danças, roupas e adereços usados em seus rituais religiosos, assim como observamos no terreiro supracitado.