



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

OS PROGRAMAS POLICIALESCOS CIDADE ALERTA E BALANÇO GERAL E SUAS PRÁTICAS COMUNICATIVAS: ANÁLISE DOS RECURSOS EMPREGADOS PARA INTERAÇÃO COM O PÚBLICO TELESPECTADOR

Autores: MARIA CECÍLIA MAGALHÃES CHAVES, LARISSA NORONHA CHAVES

RESUMO: A pesquisa tem por objetivo compreender as formas e práticas comunicativas específicas dos programas policiaiscos para estabelecer um padrão particular de relação com sua audiência. O presente trabalho visa à análise da decomposição das estratégias de comunicabilidades utilizadas nos processos de comunicação dos programas, enfocando os elementos de linguagem, estética e produção. Para tanto, empregou-se a perspectiva de abordagem do método dedutivo com a técnica da observação direta intensiva dos programas do gênero popularesco, utilizando por fonte os programas Cidade Alerta (1995-2018) e Balanço Geral (1985-2018). Como resultados a pesquisa constatou que ambos os programas utilizam-se da aplicação da estratégia estética do “choque do real” para alcançarem a intensificação da representação do fenômeno da violência. Dessa forma, os programas em apreço utilizam-se de códigos do realismo naturalizados pela percepção do cotidiano, buscando intensificar a realidade criminal através de acontecimentos, narrativas e ocorrências chocantes. Ademais, os resultados obtidos levam a concluir que os programas do gênero policiaiscos utilizam de elementos da produção e do caráter de imediatismo das notícias para representar a criminalidade, bem como mobilizam os âncoras dos programas e seus discursos para influenciar na construção e exploração do sujeito criminoso. Destarte, com as análises ora evocadas pode-se concluir que tais programas fazem usos das opções estilísticas que compõe a linguagem do telejornalismo popular, em especial a dramatização e espetacularização das notícias sobre a criminalidade para projetar um pacto social que busca servir ao telespectador como instrumento de vigilância e de capacidade de defesa dos interesses dos cidadãos mediante a exibição de notícias sobre fatos criminosos.