



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

CICLO DE DEBATES SOBRE A DANÇA: EXTENSÃO EM "MOVIMENTO"

Autores: PATRÍCIA ALVES DE OLIVEIRA, FERNANDA DE SOUZA CARDOSO

CICLO DE DEBATES SOBRE A DANÇA: A EXTENSÃO EM “MOVIMENTO”

O “Projeto Ciclo de Debates sobre a Dança” é uma iniciativa do Departamento de Educação Física e Desporto da Unimontes, e configura-se como uma proposta de intervenção com o intuito de ampliação do conhecimento e experiências com a dança. Metodologicamente o projeto aborda diferentes temáticas através de oficinas, ministradas por convidados e docentes da referida instituição, sempre propiciando intercâmbio de ideias e concepções sobre a dança, seu ensino e suas manifestações; bem como outras práticas corporais que atuem em consonância com esta proposta. Em constante reflexão sobre nossa sociedade, nos aflige o distanciamento das práticas de sensibilização e humanização na coletividade. A busca cada vez maior de um cotidiano prático e confortável, mesmo que seja em contraposição a desastres ecológicos, miséria social e cultural, e as desigualdades sociais, promove o negligenciamento das capacidades expressivas e da consciência do estar no mundo, de ser o seu corpo. Como educadores sentimos a necessidade de questionarmos o ser humano inserido neste contexto, buscando frestas para através da dança resgatar princípios da identidade cultural e sensibilização de novos e outros sentidos. Nos seus muitos anos de existência e a partir do exercício da coordenadora e da estagiária voluntária do projeto em questão, foi possível levantar algumas questões relevantes: as ações extensionistas reforçam o caráter social da universidade, em especial da universidade pública, que deve funcionar como um espaço de e para todos; as práticas corporais oferecidas têm demonstrado que ainda são poucos os espaços gratuitos disponibilizados à comunidade para o exercício do lazer, da criatividade e livre expressão; tendo a dança como foco, o projeto aqui mencionado tem promovido diferentes experiências de corpo, na busca de que estas facilitem um maior conhecimento sobre si mesmo e promova encontros para além de si, com outros corpos em movimento, então, com outras vivências e histórias. Neste sentido é que concordamos com Castro (2004, p. 3-4): “no caso da extensão o que percebemos é que ela produz conhecimento a partir da experiência e assim tem uma capacidade de narrar sobre o seu fazer; e o conhecimento narrativo ele não fecha, ele deixa sempre aberto ao final para a possibilidade de se criar outros finais ou se iniciar outros processos”.