



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

O "RETRATO" DO INDÍGENA NA LITERATURA, NA PINTURA, E NA FOTOGRAFIA

Autores: DULCILENE BRITO LOPES, ILCA VIEIRA DE OLIVEIRA, ALYSSON JORGE ALVES DE ANDRADE, GIOVANA OLIVEIRA SILVA, LUCAS URCINI ROCHA, NAYANE SILVA ARAUJO, PAMELLA KAROLINE CARDOSO AQUINO

Este trabalho apresenta as primeiras atividades desenvolvidas na E.E. Profª Dulce Sarmiento (zona urbana de Montes Claros), como trabalho de campo integrante do sibprojeto "Língua Espanhola, Língua Inglesa, Língua Portuguesa da Unimontes", financiado pelo CAPES no período de 01/08/2018 à 31/01/2020. Para dar início às atividades na escola campo propõe-se uma oficina sobre a obra: "Auto de São Lourenço", de José de Anchieta (1583). TEM-se como objetivo desenvolver "estratégias de leituras" (Rildo Cosson, 2006) para que os alunos que irão prestar o processo seletivo da 1ª etapa do PAES - Unimontes sejam capazes de compreender e interpretar o texto literário e as suas relações com outros sistemas semióticos. Para realizar essa atividade será feita uma leitura atenta do texto literário com base nos textos teóricos sobre o gênero dramático e sobre Anchieta e a sua obra, tais como : Anatol Rosenfeld, Massaud de Moisés, Afrânio Coutinho, Alfredo Bosi, Dulce Mindlin, etc. A leitura crítica desse texto literário será feita em diálogo com a tela " A primeira missa no Brasil", de Victor Meirelles, analisando como a pintura romântica representa a imagem do País como índio num contexto histórico e cultural do século XIX em que o Brasil construía um projeto de nação. E, também discutir como a imagem do indígena é exposta pelo fotógrafo Sebastião Salgado, isto é, qual é a interpretação que se faz desses povos primitivos num contexto atual de globalização. Diante disso, esse trabalho propõe abrir um viés reflexivo sobre a palavra poética e suas relações com outras linguagens.