



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NO LIVRO *AMAZONA*, DE SÉRGIO SANT'ANNA

Autores: LUCIANA APARECIDA DE ARAÚJO, FABIANA CARDOSO DA FONSECA

Introdução

O presente trabalho busca investigar a representação da mulher no romance *Amazona* (1986), de Sérgio Sant'Anna, usando, para isso, a trajetória da personagem Dionísia na obra. Escritor e ficcionista brasileiro contemporâneo, considerado, principalmente, como um contista, embora tenha publicado poesia, peça teatral, novelas e romances. Nossa pesquisa objetiva analisar como a escritura da obra em estudo mantém um diálogo profícuo com a representação da mulher no contexto histórico-sócio-político da segunda metade do século XX no Brasil.

A ficção sant'anniana é marcada pelo contexto do período ditatorial brasileiro, em que o país era governado pelos militares. Ana Paula Teixeira Porto, ao refletir sobre a transição dos anos ditatoriais para os de democracia, assevera que: "Os acontecimentos histórico-sociais impulsionaram os rumos da cultura, política e economia do Brasil, interferiram no universo brasileiro, no qual se incluem diversas obras literárias que construíram um diálogo vivo com esse momento" (PORTO, 2011, 18). Essa fase fez com que vários autores brasileiros se inspirassem na criação de personagens, enredos e espaços que discutissem esses fenômenos históricos, o que não foi diferente com Sérgio Sant'Anna. No entanto, sua ficção não se reduz aos relatos memorialísticos. Na verdade, percebemos que seu trabalho textual ultrapassa a abordagem dada a questões sociais, não se restringe ao encadeamento de intrigas lineares, pois o autor operacionaliza uma construção narrativa que conta com especulações em torno das várias possibilidades de uma linguagem artística. De uma maneira geral, a escritura de Sérgio Sant'Anna redimensiona ângulos narrativos, a constituição dos narradores, personagens, dialogando com uma tendência narrativa reconhecida pelo movimento *nouveau roman*, que se deu no final dos anos 50. Para embasamento teórico contamos com as contribuições de Ana Paula Teixeira Porto (2011), André Luis de Paula Arneiro (2011), Alain Robbe-Grillet (1969), Malcolm Silverman (2000), Luís Alberto Brandão Santos (1995), entre outros que apresentam estudos importantes sobre essa temática. Faz-se necessário pontuar que a pesquisa está em fase de andamento.

Material e método

A metodologia utilizada é a de revisão bibliográfica, de maneira que revisitamos autores e obras que abordam as temáticas pertinentes aos objetivos do trabalho e, à luz dessas teorias, analisamos a obra. Os dados foram analisados de maneira qualitativo-interpretativa, utilizando-se, portanto, da descrição, análise e interpretação das pesquisadoras.

Resultados e Discussão

Contando com um enredo composto por sexo, drogas, negociatas, intrigas políticas, chantagens e assassinatos, elementos do *best-seller* tradicional, Sérgio Sant'Anna dá continuidade, na obra *Amazona*, à sua procura de caminhos alternativos para o ato de contar uma história. "Pornochanchada" é como define Malcolm Silverman a obra, que, através da história de uma pacata dona de casa transformada em um símbolo feminista, combina violência policial, erotismo, jogo político e denuncia a crise de instituições no Brasil parodiando a repressão sexual feminina. Na contracapa do livro *Amazona*, Victor Burton afirma que "*Amazona*, título extraído do mito das mulheres guerreiras, é a narrativa da ascensão de uma mulher brasileira em direção à liberdade. Um poder que passa inicialmente pela sedução através da sexualidade, até a aquisição de uma consciência política". (BURTON; SANT'ANNA, 1986)



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

Nessa perspectiva, Sérgio Sant'Anna busca fortalecer uma tendência de revigorar o papel da arte e da crítica construída pelas personagens que representam a realidade do Rio de Janeiro, por meio da ficção. *Amazona* é uma novela baseada na elevação da mulher brasileira, vivida pela personagem Dionísia em busca de liberdade, uma vez que as mulheres nesta época eram submissas aos homens e dificilmente ocupavam um papel social, ficando à margem da estrutura patriarcal. É nesse contexto que Dionísia vive um romance amoroso com o fotógrafo de olhos azuis (Jean), mesmo sendo casada com o personagem Moreira, buscando mudar seu próprio destino perante uma sociedade que corrompe os seres humanos. Inserida em um contexto que tolhe a liberdade de expressão (ditadura militar), a personagem também pode ser lida como voz que busca não só um ascensão em uma sociedade repressora, mas busca também libertação.

Como resultado parcial da análise que está sendo desenvolvida, constatamos que a escritura da obra conta com uma linguagem que pontencializa o apelo ao corpo e à sexualidade, ocorrendo a exposição da figura feminina, diante dos problemas sociais e econômicos vividos pelo país. A vida social, conjugal e a construção de uma nova república diante dos problemas enfrentados pelo estado do Rio de Janeiro e o momento sócio-político do período ditatorial brasileiro aparecem ao texto através de um narrador onisciente que traz os aspectos sociais e históricos dos personagens à frente do seu tempo. Isso porque o narrador conhece perfeitamente as características daquela época e observa que a personagem Dionísia representa uma mulher corajosa, guerreira e que luta pelos seus direitos como cidadã. Assim, observamos como o narrador descreve a personagem Dionísia e informa-nos sobre a opinião do autor ficcionalizado: “Também o autor desta história ama esta mulher. E é porque ele a ama que dispõe assim, nua e desarmada diante do espelho [...]” (SANT'ANNA, 1986, p. 225).

Conclusão

Na obra, a personagem Dionísia rompe com estereótipos da mulher do contexto histórico-sócio-político da segunda metade do século XX no Brasil, uma vez que deixa de ser cuidadora do lar e transforma-se em uma mulher livre e dona de si para escolher seu próprio destino. Dona de desejos ela se torna uma mulher que utiliza da sensualidade para conseguir seus objetivos, que não se reduzem à sedução. Uma personagem que carrega em si a sensualidade, a vulgaridade, a sexualidade e desmitifica as noções que a sociedade impõe para as mulheres, numa trajetória de completa irreverência sexual, social e política.

Agradecimentos

À Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes) e à organização do 12º Fórum de Ensino, Pesquisa, Extensão e Gestão, pela oportunidade em apresentar a pesquisa em andamento, nossos cordiais agradecimentos.

Referências bibliográficas:

ARNEIRO, André Luis de Paula. *Especulações em Sérgio Sant'Anna: Relações dialógicas com a filosofia nietzscheana*. São Paulo, 2011.

COLLING, Ana Maria. *A resistência da mulher à Ditadura Militar no Brasil*. Rio de Janeiro: Record/ Rosa dos Tempos, 1997.



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

FEPEG

F Ó R U M
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

PORTO, Ana Paula Teixeira. *Das estórias à história: um olhar crítico – social em narrativas de Sérgio Sant'Anna*. Porto Alegre. 2011.

ROBBE-GRILLET, Alain. *Por um Novo Romance*. São Paulo: Editora Documentos, 1969.

SANT'ANNA, Sérgio. *Amazona*. Novela/Sérgio Sant'Anna. – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

SANTOS, Luis Alberto Brandão. Ficção que se realiza: o Brasil urbano na obra de Sérgio Sant'Anna. *Revista de Estudos de Literatura*, Belo Horizonte, v. 3, p. 73-82, out. 1995.