



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

## O CINEMA E AS MATRIZES CULTURAIS BRASILEIRAS

**Autores:** LUISA STEPHANE CARVALHO BARBOSA, NATALIA ELLEN DIAS LOPES, ANE CAROLINE PEREIRA MOTA, LARISSA BHEATTRIZ BARBOSA SANTOS, ELAINE PEREIRA DE OLIVEIRA, ADELSON ALVES DA SILVA, MATHEUS SOUZA BALEEIRO

### Introdução e proposta:

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID tem como finalidade contribuir para a formação inicial, oferecendo possibilidades ao licenciado de artes, as três áreas, sendo elas (teatro, música e visuais).

O tema escolhido pelo Subprojeto interdisciplinar em Artes PIBID/ARTES 2018, foi o das Matrizes Culturais Brasileiras, no núcleo do subprojeto, desenvolvido na Escola Estadual Deputado Antônio Canela, após diagnóstico da escola e reflexões do grupo, optamos para trabalhar as áreas através do cinema, preparando desse modo os alunos para a produção de técnicas que englobam as três áreas das Artes. Possibilitando através de oficinas para produção de material cinematográfico e consciente sobre sua própria cultura, uma vez que todas as oficinas irão se apoiar sobre as matrizes culturais brasileiras.

O projeto contará com um conjunto de oficinas que se voltam para diferentes áreas de atuação do cinema, todas elas terão temas que exploram as culturas de base indígena, africana e lusitana, os quais ajudaram na formação da cultura do país, trazendo assim para os alunos participantes a noção de onde nasceu nossa sociedade e todas as suas nuances.

O projeto priorizará material cultural e narrativo dos três principais contribuintes da nossa cultura atual: índios, africanos e portugueses. Desse modo será trabalhado com eles as origens das músicas, folclores, lendas e religiões, chegando até mesmo à cultura pop que se inspirou nesses temas. Como material de apoio também contaremos com produções cinematográficas e teatrais que tocam nesses três temas, dando visibilidade a obra de Ariano Suassuna, e outros importantes nomes do teatro, cinema e literatura brasileiros.

### Materiais e Métodos:

**Oficinas de Criação e Confecção:** Tem como objetivo preparar os alunos para a produção de todos os materiais necessários para uma produção teatral e/ou cinematográfica, utilizando materiais recicláveis, de fácil acesso e baixo custo. As oficinas priorizarão inspirações na cultura brasileira e nas culturas formadoras da mesma, para desenvolver a consciência e conhecimento dos alunos nas temáticas, enquanto eles se divertem e são preparados como uns artistas e artesãos.

**Oficinas de Jogos Teatrais:** Jogos que terão como objetivo a integração dos alunos e deixá-los à vontade para trabalhar as demais atividades, além de estimular os no seu desenvolvimento artístico.

**Oficinas de RPG:** Através do jogo de interpretação de personagens onde o sucesso ou falha das ações é definido por dados, e a narrativa é construída através dos personagens que serão criados pelos próprios alunos, serão introduzidos temas da cultura brasileira como personagens folclóricos, heróis nacionais e narrativas e lendas afro-brasileira e indígenas.

**Oficina de Cor, Música, Expressão e Emoção:** oficina de integração mostrando as nuances das três áreas de atuação das artes. Será ensinado aos alunos a influência da cor, da expressão corporal e fácil, e da trilha sonora na composição de uma cena, e como isso a altera e cria mais profundidade na produção artística.

**Oficina de Funk, Axé e Sertanejo, os ritmos modernos e suas raízes:** oficina tem como objetivo a desenvolver as capacidades musicais do aluno, além de apresenta-los aos ritmos que geraram as músicas que eles ouvem hoje e como a influência das culturas africana, lusitana e indígena foram importantes.

**Oficina de danças atuais e folclóricas:** apresentar os alunos as danças tradicionais brasileiras fazendo um paralelo com a dança atual, além de ensina-los passos de ambas para integra-los a noção do limite do próprio corpo e da importância do amor próprio.



CIÊNCIA E TECNOLOGIA:  
IMPLICAÇÕES NO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

# FEPEG

F Ó R U M  
ENSINO • PESQUISA • EXTENSÃO • GESTÃO

REALIZAÇÃO:



APOIO:



ISSN: 1806-549X

**Oficinas de Roteiro e Arte:** Preparação do aluno para criar desde o roteiro (dramaturgia) da sua própria obra, até o cartaz que usará para a divulgação.

## Resultados e discussão

O subprojeto Artes, que agrega as três linguagens artísticas (Artes Visuais, Teatro e Música), que dialogam nesse projeto iniciado na Escola Estadual Deputado Antônio Canela, visa apresentar ao final do processo um curta produzido pelos alunos onde eles possam apresentar as técnicas aprendidas e o conteúdo cultural que tiveram conhecimento durante o processo.

## Conclusão:

Essas oficinas tem o objetivo de mostrar as origens culturais do Brasil, usando como ferramenta as etapas e os processos criativos do cinema e teatro. Com o intuito de estimular a criatividade e expressão do aluno, o ajudando a procurar a melhor forma de socialização com a sociedade. Demonstrando como foi a chegada das culturas de outros países, a relação dessas misturas de culturas com a indígena e os resultados delas. Para isso serão usadas como ferramentas as etapas e os processos criativos do cinema e teatro.

## Referências

Cinema e Educação, DUARTE, Rosália 2002.

Doze Lendas Brasileiras, LISPECTOR, Clarice, editora Rocco

Histórias da Terra edo Céu- Lendas Indígenas no Brasil, TUFANO, Douglas, Editora Moderna, 2014